

## Des styles et des stylos : d'un certain usage de l'écriture pour les professionnels des métiers de l'aide et de la relation.

### INTENTIONS GÉNÉRALES // LIGNES DIRECTRICES

*N*otes de service, comptes rendus, mails, courriers administratifs, bilans, rapports, synthèses, prise de notes personnelles, évaluations de dossiers, brouillons... Autant de formes, d'occasions, de modalités différentes d'être confrontés à cette activité des plus banales qu'écrire.

L'intention principale de ma proposition d'intervention est de pouvoir offrir un regard distancié et réinventé à l'intention des professionnels des métiers de l'aide et de la relation dans une de leurs pratiques les plus quotidiennes.

Au-delà de nos automatismes, de nos habitudes, l'espace de formation que je propose serait un tremplin offert aux participants pour s'interroger sur les effets de cette pratique. Et par-delà cette praxis quotidienne, de leur permettre de s'interroger sur eux-mêmes en des termes réflexifs (émotions, ressentis, style...).

*C'*est pouvoir prendre le temps de regarder différemment les conditions de son écriture professionnelle, à distinguer d'une écriture personnelle et intime. Que connaît-on des lecteurs destinataires de nos écrits? Quel(s) message(s) veut-on transmettre à propos des usagers concernés? Qu'attend-on de cette production écrite en termes de finalité et d'utilité?

...

Le cadre théorique de mon travail au sein de cet espace sera donc celui d'une perspective « clinique » au sens que la «Clinique du rapport au savoir »<sup>1</sup> donne à ce mot.

*C'*est pouvoir penser aussi dans cette dynamique de la pratique de l'écriture comme une potentielle source de plaisir, de créativité, de réflexion et de réflexivité. Pour les professionnels confrontés quotidiennement dans leurs institutions respectives aux émotions, aux doutes, aux difficultés voir aux crises des personnes dont ils ont la charge, ce serait une possibilité d'envisager un redéploiement de leur imaginaire. Voire offrir une porte d'accès à une (re)découverte de soi, de son passé -et qui-sait?- un chemin d'accès à des processus inconscients. Et tout autant un redéploiement éventuel à l'intention des personnes qu'ils accompagnent.

---

<sup>1</sup> Pour une clinique du rapport au savoir. Beillerot, Blanchard-Laville, Mosconi, Paris: L'Harmattan, 1996.

**C'***est essayer de poser des mots* pour affronter des maux. Dans l'espace de travail que je propose aux praticiens, l'écriture sera abordée comme un véritable outil de médiation :

- (essayer) de poser ses propres mots/maux
- (essayer) de poser ceux des autres (en fonction du public accompagné)
- (essayer) d'aider les autres à les poser/pauser

**C'***est tendre vers une mise à distance* avec le réel professionnel à travers des processus d'écriture. Et donc aussi accepter d'appréhender une certaine part d'inconfort, de surprise et d'imprévisibilité engendrée par la pratique et au-delà la praxis de l'écriture.

# Modalités de l'intervention

## Public concerné :

Toute personne en formation ou intervenant dans le champ médical, paramédical, social ou éducatif amenée à produire des écrits professionnels réguliers ou non.

**Pré- requis :** aucun

**Participants :** de 5 à 8 maximum

## Durée<sup>2</sup> :

Exemple : 12H00 au total réparties sur 4 ½ journées de 3H00 (3 sessions rapprochées dans le temps et la dernière séance conclusive plus espacée dans le temps des précédentes)

## Objectifs <sup>3</sup>:

- Offrir aux professionnels un espace de réflexion et d'échanges sur leur propre pratique de l'écriture
- Pouvoir expérimenter des processus d'écriture (jeux, consignes...)
- Analyser sur soi-même les effets de ces expérimentations
- Ouvrir la possibilité aux participants d'utiliser l'écriture avec les publics dont ils ont la charge (conditions et limites de cette utilisation)

---

<sup>2</sup> Plusieurs modalités possibles peuvent être proposées.

<sup>3</sup> Objectifs adaptables et ajustables en fonction des groupes de participants et des demandes qui émergeront au cours des ateliers.